



## Une mise en place en deux temps

Conscients du potentiel exceptionnel des terrains de La Malbaie, les architectes de MU Architecture et les entrepreneurs Alain Rajotte et Florent Moser développent le projet résidentiel Les Terrasses Cap-à-l'Aigle, dont la force principale réside dans la construction de résidences contemporaines parfaitement intégrées à leur environnement.

Marée basse est une maison individuelle de deux étages composée de deux corps de bâtiment rectangulaires recouverts principalement de bardeaux de bois de teinte naturelle. Désaxés afin que les occupants jouissent des meilleurs points de vue sur l'extérieur, les deux blocs de la résidence semblent surgir du sol et s'élaner vers le fleuve, à quelques dizaines de mètres de là. Afin d'accentuer l'orientation de la résidence vers le cours d'eau, les architectes ont conçu la demeure en regroupant la grande majorité des fenêtres du côté du paysage, ce qui préserve en plus l'intimité des occupants du côté du chemin d'accès.

De forme atypique, la configuration de la maison est, malgré tout, d'une clarté caractéristique des architectes de MU Architecture. Une avancée sur pilotis trouve écho dans le revêtement blanc du premier étage. De plus, la régularité des formes des fenêtres assure une harmonie visuelle. Quant à la terrasse qui unit les deux corps de bâtiment au second étage, elle assure leur liaison tout en permettant aux habitants de la résidence de profiter de l'extérieur. Une seconde terrasse de quelque 2000 pi<sup>2</sup>, à même le sol, complète l'aménagement du terrain. Selon les observations des architectes, cette « véritable plage intérieure est ponctuée de gros rochers et de troncs d'arbres qui semblent avoir été abandonnés par la mer lorsqu'elle se retire à marée basse ». À faire rêver tout le monde, peu importe la saison!

# S'inscrire dans la nature

Dans Charlevoix est située la résidence Marée basse, dont la beauté extraordinaire n'a d'égale que sa parfaite adéquation avec la nature environnante.

texte Sabrina Clitandre | photos Donald Courchesne | recherche et stylisme Valérie Gilbert





### Un jeu de lumière

À la tombée du jour, ce sont la verticalité du bâtiment et la quasi-transparence de la partie donnant sur le fleuve qui surprennent; la résidence d'apparence massive en plein jour se transforme, quand arrive la noirceur, en une construction qui semble totalement ouverte sur l'extérieur, un coup de maître architectural.

Des installations favorisant la détente et les loisirs ont été aménagées afin que les résidents profitent de leur terrain au maximum. Ici, un spa quatre saisons de bonnes dimensions leur permet de jouir des plaisirs d'un centre de villégiature chez eux.

Plutôt que de considérer les immenses roches comme des sources de désagrément, les architectes les ont intégrées à même le bois de la terrasse, ce qui rehausse le lien entre le naturel et le construit.

### Portrait de MU Architecture

Située à Montréal, MU Architecture est une firme d'architectes qui développe plusieurs projets publics et privés dans différentes villes de la province. Depuis quelques années, les deux cofondateurs, Jean-Sébastien Herr et Charles Côté, voient leurs créations gagner en reconnaissance sur le plan international. Le style de MU Architecture est facilement identifiable : tous leurs projets sont conçus afin d'établir des liens entre l'environnement bâti et naturel. Les préoccupations d'ordre écologique des architectes de l'équipe de MU Architecture s'illustrent par le choix de matériaux respectueux de l'environnement. Mu Architecture favorise de surcroît l'utilisation de matériaux locaux, dans la mesure du possible. Soucieux de l'aménagement intérieur, les architectes de la firme complètent les projets jusqu'à la décoration et puisent, pour ce, leur inspiration dans différents domaines : « Nous étudions les signaux et les tendances provenant de la société, de la science et de l'art afin d'améliorer le quotidien et d'amener une nouvelle intensité à l'habitat humain », souligne la firme dans la description écrite d'un de ses projets.



Dès le premier coup d'œil à l'intérieur de la maison, le regard est attiré par le massif escalier en colimaçon rouge vif.



### Un imposant escalier en hélice

Les architectes, qui ont aussi conçu l'aménagement intérieur, ont pensé le rez-de-chaussée de sorte que le salon, la salle à manger et la cuisine s'articulent autour de l'escalier, bien visible de toutes les pièces de l'étage.

La plupart des matériaux utilisés à l'intérieur de la résidence sont laissés à l'état brut. Le plancher en béton radiant, les murs de fondation, en béton eux aussi, et le plafond de cèdre sont tous faits de matériaux authentiques. Ces choix esthétiques et écologiques, combinés à un mobilier de salle à manger aux lignes franches et à une lampe suspendue chromée, ajoutent une touche industrielle et actuelle à l'ensemble du rez-de-chaussée.



### Astuce déco

► Un tableau ton sur ton complète bien le décor d'une pièce sans pour autant l'alourdir.



### Prendre du bon temps

Les architectes Jean-Sébastien Herr et Charles Côté aiment que l'architecture demeure claire et facile à lire. Dans cette optique, des pièces à aire ouverte et des matériaux bruts sont ce qu'ils favorisent.

La pièce centrale du premier étage est vaste, et les architectes y ont intégré un foyer à même un pan de mur dégagé des murs de soutien de la maison. Grâce à ce détail, on met bien en valeur le foyer tout en préservant un style épuré. Des éléments choisis avec soin, dont peu sont imposants, voilà la signature de MU Architecture.





#### Astuces déco

- Les sources d'éclairage sont toutes camouflées. Grâce au style dépouillé créé par les encastrés, on a pu ponctuer la pièce de lampes discrètes.
- Détail intéressant : les lattes de bois du plafond forment un angle de 45° avec le bâtiment. Elles sont placées ainsi de telle sorte qu'elles accentuent l'effet de projection vers l'extérieur. Cette orientation inhabituelle attire le regard au-delà de la fenêtre et de la porte vitrée coulissante.

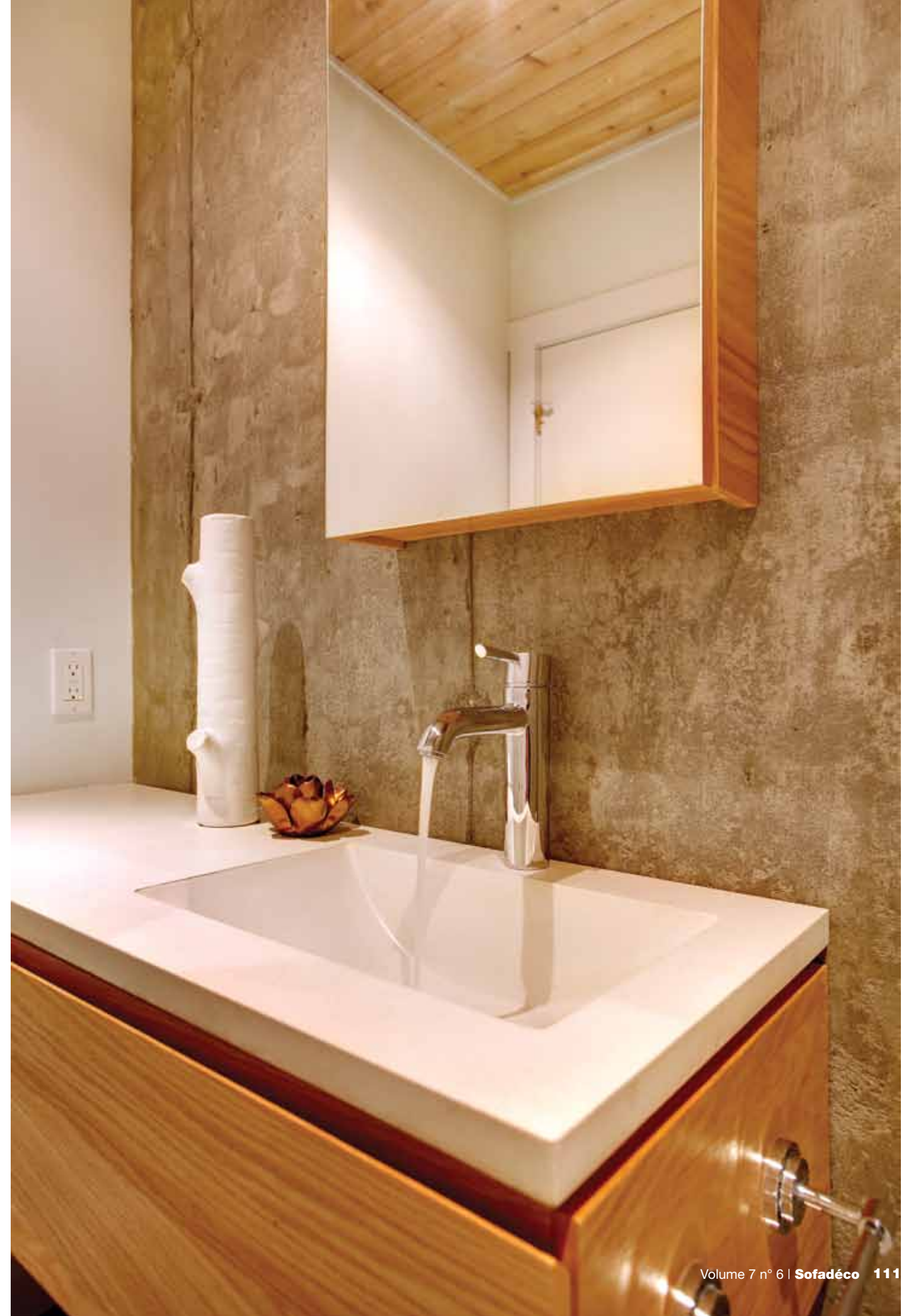
#### Pratique et esthétique

Afin que les hôtes profitent au maximum de la vue sur l'extérieur, toutes les commodités de la cuisine ont été regroupées dans un même espace. Des armoires aux surfaces miroitantes et contrastées ajoutent au style aussi actuel que soigné de la pièce. Un long îlot, de style bar, complète la cuisine.

Un large miroir rectangulaire fait face à la fenêtre de proportions semblables; ce détail équilibre la pièce et évite la monotonie qu'aurait pu créer un trop grand mur de béton dénudé.



Le corridor et la salle d'eau ont été placés en retrait par rapport à la pièce principale à aire ouverte; la raison de ce choix des architectes est simple : préserver l'intimité. On a appliqué les choix esthétiques de la pièce principale – béton pour les murs et les planchers, lattes de bois au plafond et éclairage encastré – au corridor et à la salle d'eau; le décor de ces aires n'est pas négligé bien qu'elles doivent avant tout être fonctionnelles.



## Un appel à la contemplation

Le second étage abrite quatre chambres, toutes à proximité d'une salle de bains. Sur cet étage, les planchers sont recouverts de bois franc, et les plafonds sont faits de Placoplâtre, ce qui semble avoir inspiré aux architectes et aux occupants des murs colorés. Les murs de cette chambre sont peints d'un gris pâle tirant sur le vert et de noir, couleurs audacieuses, mais que l'on peut se permettre dans ce type d'environnement; étant donné la fenestration importante, ces couleurs trouvent un écho agréable malgré leur intensité.

Afin que les hôtes profitent de la vue exceptionnelle qu'offre le site à tout moment du jour ou de la nuit, une fenêtre de bonnes dimensions perce le mur adjacent au bain podium. On y a posé une toile pare-soleil discrète afin de préserver l'intimité des hôtes, si le besoin s'en fait sentir.



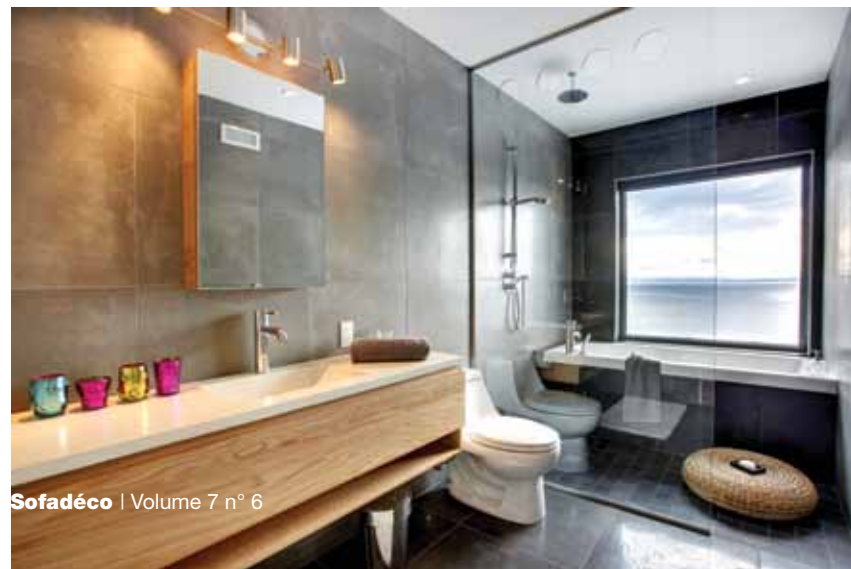
## Astuces déco

- Comme cette salle de bains est exclusivement à l'usage des occupants de la chambre, une percée étroite, sans porte, a été pensée par les architectes.
- Les rideaux assortis à la couleur du mur sont très tendance. De plus, le fait de suspendre les rideaux à la jonction du mur et du plafond crée un effet particulier et intéressant.





Orientée stratégiquement, cette création signée MU Architecture a été bâtie à partir de matériaux écologiques et selon les connaissances de pointe des architectes de la firme. Alliant bon goût et sobriété, les habitations comme celle-ci constituent des bijoux architecturaux à admirer. Il y a fort à parier que les années qui passeront confirmeront que les motivations de Jean-Sébastien Herr et Charles Côté étaient valables : « Au-delà des valeurs écologiques, nous comprenons l'importance de la corrélation entre une architecture iconique et l'équilibre d'un écosystème, et nous nous efforçons de développer cette synergie. »



Cette salle de bains est plus vaste et complète que celle du rez-de-chaussée, puisqu'elle sert à plusieurs personnes. Ici aussi, la fenestration est le point de mire de la pièce. Entièrement recouverte de carreaux de céramique d'un gris soutenu, la salle de bains est multifonctionnelle, étant donné la taille du meuble-lavabo ainsi que la présence d'une douche et d'une baignoire bien intégrées derrière une paroi de verre discrète.

