

eben

INTERIORS

INTERIORS PÚBLICS

FÀBRICA MORITZ

INTERIORS PRIVATS

LES TERRASSES CAP-À-L'AIGLE

ALTRES MANERES DE VIURE

8 HOUSE. EL COLÓS ARQUITECTÒNIC DE COPENHAGEN

ECOLOGIA I SOSTENIBILITAT

DIAGNOSI TERMOGRÀFICA D'EDIFICIS

A FONTS

FIRA DE VALÈNCIA 2011

MONOGRÀFIC

IL · LUMINACIÓ, INTERIOR, CONTRACT I EXTERIOR

Fusió amb l'entorn natural

Ubicada a la boscosa regió quebequesa de Charlevoix, Les Terrasses Cap-à-l'Aigle és un cant geomètric a la natura on els seus creadors han volgut cercar “un lloc en el món” propi i característic per als seus habitants. Una residència “made in Canadà” construïda amb fusta i materials de la província.



La regió de Charlevoix, situada a la província de Quebec (Canadà), és un paratge boscos de gran bellesa que és considerat per la UNESCO com a reserva mundial de la biosfera. La regió és famosa també per les seves pistes d'esquí quan, a l'hivern, la neu cobreix els avets de llençols blancs. No és d'estranyar que els contractistes Florent Moser i Alain Rajotte s'enamoresin d'aquest paisatge i l'escollissin per crear un projecte residencial que tenia la natura com a pilar i al que van anomenar Les Terrasses Cap-à-l'Aigle. Com tampoc sorprèn que encarreguessin l'obra a

l'estudi d'arquitectura MU Architecture, que ja havia desenvolupat a la zona altres projectes com la Malbaie V Residence, on la geometria arquitectònica es fonia amb les muntanyes d'una forma harmoniosa i fluida, emperò les teulades d'aquest habitatge estaven recobertes de gespa natural. “Voliem portar a terme un projecte que plasmés el nostre concepte de casa moderna que, per nosaltres, vol dir crear habitatges a la mida de cada client i integrats perfectament a l'entorn. – explica Florent, qui afegeix -: No és fàcil trobar un recés de pau immersos com estem en una societat





A la planta baixa es situen els dormitoris, mentre que els espais superiors queden destinats a la vida més contemplativa, que neix del paratge que sembla està insert als seus interiors. D'aquesta manera és com es treballen les sensacions, juntament amb l'orientació, els materials, el disseny i els buits.



plena de sorolls i Les Terrasses Cap-à-l'Aigle possibiliten aquesta sensació de trobar un lloc en el món on romandre tranquils”.

El projecte consta de dues fases de 40 i 60 parcel·les amb una superfície propera als 3.000 metres quadrats. L'harmonia i la integració amb la natura s'han treballat no només en la forma minimalista i simple de l'habitatge, que formalment juga amb els nivells i la geometria, sense treure protagonisme a formós entorn – hom no pot competir amb la natura -, sinó que a més els materials constructius s'han estret de la mateixa província.

D'aquesta manera, pels exteriors es va emprar fusta de Quebec, cedre blanc del Beauce i fusta de pi de Laurentians, així com cedre vermell, que ja va ésser emprat per MU Architecture en la creació de la residència Malbaie V, anomenada Le Phare. També el granit que es va fer servir per a la cuina prové de la ciutat de Stanstead en el Eastern Township, una zona al sud de la província. Una residència totalment “made in Quebec” on les finestres estan fetes d'alumini treballat al Montreal i emmarquen uns interiors oberts on el paisatge es fon amb els murs, sostres i terres de cedre i

La Malbaie V Residence – Le Phare – dissenyada per MU Architecture també es va treballar a partir de cedre vermell, que possibilita un exterior il·luminós i la inserta a l'entorn amb un equilibrat contrast.



pi. Destaca, en aquest sentit, l'obertura de la planta, que proposa una continuïtat espacial de volums encastats com peces d'un puzzle naturalista. La disposició oberta i en alçada de la terrassa, així com la planificació de finestres, que són murs oberts cap al paisatge boscos, juga amb la llum que arriba de forma natural a l'habitatge i que possibilita maximitzar la seva eficiència energètica. El mobiliari és sobri, funcional i elegant, marcat pel protagonisme de l'estètica xemeneia encastada a la paret, com si es tractés d'una enorme escultura. Val a dir que MU Architecture manté un equilibri perfecte entre l'interiorisme i el paisatge, on els interiors beuen de la calidesa dels materials sense que s'excedeixi o manqui res.

A la planta baixa es situen els dormitoris, mentre que els espais superiors queden destinats a la vida més contemplativa, que neix del paratge que sembla està insertat als seus interiors. D'aquesta manera és com es treballen les sensacions, juntament amb l'orientació, els materials, el disseny i els buits – importants en aquest projecte –, per provocar tranquil·litat, pau, una solitud que es volguda i un recés per a la contemplació; com resava el títol de la coneguda pel·lícula dirigida per Adolfo Aristarain, "Un lloc en el món", que no es comparteix, pel fet de ser propi, però que és també patrimoni de tots. ●

Fotografies: Ulysse Lemerise Bouchard



El mobiliari està caracteritzat per la seva sobrietat, en tonalitats fosques i tocs minimalistes, on destaca la xemeneia, el protagonisme de la qual ens recorda les escultures.

MU ARCHITECTURE

Fundat per Charles Côté i Jean-Sébastien Herr, que abans de constituir l'estudi van treballar a estudis de Viena, Barcelona o Dubai, entre altres grans ciutats, portant a la seva tasca al Canadà part del saber fer europeu i americà, van crear MU Architecture a principis de l'any 2010. L'ensenyà basa part de la seva fita arquitectònica en saber treballar propostes innovadores amb pressupostos i temps reduïts, aplicant una arquitectura verda i sostenible. Entre els grans projectes del jove estudi destaquen Les Terrasses Cap-à-l'aigle i la Residència Malbaie V, dos exemples de projecte marcats per la connexió entre arquitectura i natura.

www.architecture-mu.com